

## Danse

Selon un thème choisi ou en référence à une œuvre, les élèves, par groupe de 2 à 5, interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.

Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.

Avant le premier passage, les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation).

La notation concernant le premier élément « s'engager » est individuelle, la notation concernant le deuxième élément « composer » est collective.

AFL1 sur 12 points est évalué le jour de l'épreuve.

L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve. La répartition des points choisie par l'élève doit se faire lors de la deuxième séance. L'évaluation est finalisée le jour de l'épreuve.

L'AFL3 est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence.

AFL	Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL1 12 points	<b>Mettre son corps (motricité, émotions) à la disposition d'une interprétation.</b>	<i>Motricité simple</i> Réalizations brouillonnes, gestes simples, gestes parasites, déséquilibres involontaires. Présence et concentration aléatoires, hésitation, trou de mémoire.	<i>Motricité stéréotypée</i> Gestes simples peu maîtrisés, récite sa chorégraphie, mobilité réduite et est en décalage avec les autres danseurs. Concentration et application irrégulière dans son rôle.	<i>Motricité et réalisations personnelles variées</i> Grâce à l'utilisation des composantes du mouvement (temps, espace, énergie). Présence impliquée, connaît son rôle et le maîtrise, en harmonie avec le reste du groupe.	<i>Motricité complexe et réalisations maîtrisées</i> Mobilise toutes les parties de son corps avec aisance, précision et rapidité (utilise ses appuis, place sa respiration, fait preuve de virtuosité). Vit son rôle intensément et appuie le propos du thème choisi et le renforce par sa gestuelle.
	<i>7 points</i>	<i>0 - 1,5 points</i>	<i>1,5 - 3 points</i>	<i>3 - 5 points</i>	<i>5 - 7 points</i>
	<b>Composer et développer un propos artistique.</b>	Pas de projet ou sans lien avec ce qui a été proposé. Procédés maladroits. Pas ou peu de relations entre les danseurs. Eléments scénographiques et décoratifs sans lien avec le propos ; Chorégraphie d'ensemble monotone. Pas de lisibilité du projet. Les danseurs sont souvent orientés vers le public.	Projet imprécis. Début et fin lisible mais développement confus. Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables. Les relations entre les danseurs sont simples, lien éloigné avec le projet annoncé. Début de prise en compte de l'espace (plus diversifié, plusieurs formes de déplacement)	Projet lisible et en relation avec le projet annoncé. Le développement est construit. Bon rapport temps/énergie. Les danseurs opèrent à plusieurs formes de déplacements, bonne synchronisation entre les danseurs, le contact se fait par les mains essentiellement. Eléments scénographiques choisis de façon judicieuse et qui renforce et appuie le propos choisi.	Performance dansée en lien précis avec le projet annoncé. Du début à la fin en passant par le développement, l'ensemble est très structuré et sert le propos. La variation est permanente (accélération, ralenti, rythme saccadé, arrêts volontaires, mouvements explosifs). Les déplacements sont également variés (marches, courses, sauts, tours, regroupements, éclatements).
<i>5 points</i>	<i>0 - 1 points</i>	<i>1 - 2,5 points</i>	<i>2,5 - 4 points</i>	<i>4 - 5 points</i>	
AFL2	<b>S'engager dans la construction du projet : préparation, recherche, répétitions en échangeant, écoutant et respectant ses camarades.</b>	S'engage par intermittence dans la préparation et la recherche. Ne tient pas compte des idées des autres. Peu d'attention aux autres. Groupe très peu cohérent voire improductif.	S'engage avec modération dans la préparation et les répétitions Suit le groupe sans esprit critique. Tiens compte, partiellement des idées des autres. Groupe qui se dessine un peu	S'implique dans la préparation et les répétitions Participe par le partage des idées, coopère et échange avec le groupe Bonne cohésion du groupe.	Investissement soutenu dans la préparation et les répétitions Partage des idées très fort et enrichissant pour l'élaboration de la performance dansée Très bonne cohésion et engagement solide de chacun des danseurs composant le groupe
	<i>2 / 4 / 6 points</i>	<i>0-0,5 // 0-1 // 0-1,5 points</i>	<i>0,5-1 // 1-2 // 1,5-3 points</i>	<i>1-1,5 // 2-3 // 3-4,5 points</i>	<i>1,5-2 // 3-4 // 4,5-6 points</i>
	<b>Tenir le rôle de spectateur avec respect, intérêt en argumentant ses propos.</b>	Difficultés à repérer des indicateurs ; Appréciation simpliste de la composition.	L'élève observe la composition. Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la composition.	L'élève situe la composition Identifie avec justesse des indicateurs simples. Appréciation argumentée et personnelle de la composition	L'élève analyse la composition. Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs. Appréciation argumentée et personnelle de la composition.

<b>AFL3</b>	<b>Assumer le rôle chorégraphe</b>	Le chorégraphe reste en retrait	Le chorégraphe donne des idées mais ses choix restent succincts et aléatoires	Le chorégraphe est dynamique. Il impulse et structure les choix du collectif	Le chorégraphe pose son groupe à s'engager et à se dépasser. Il innove dans les choix de compositions. Il est à l'origine d'une production innovante et spectaculaire
	<b>Assumer le rôle de conseiller</b> (espace, temps, énergies, relations, relations au titre).	Le candidat n'est pas en mesure d'apporter un jugement constructif au regard des différentes composantes.	Le conseiller est capable de porter un avis partiel sur quelques composantes mais les propositions sont limitées et pas toujours pertinentes pour le groupe observé	Le conseiller est capable d'identifier avec justesse des indicateurs de différentes composantes et de proposer des axes d'améliorations constructifs et justifiés.	Le conseiller est pertinent dans son analyse fine et détaillée lui permettant de proposer des axes d'améliorations cohérents et pertinents dans le sens du progrès pour le groupe observé. Son jugement est positif pour le groupe.
	<b>2 / 4 / 6 points</b>	<i>0-0,5 // 0-1 // 0-1,5 points</i>	<i>0,5-1 // 1-2 // 1,5-3 points</i>	<i>1-1,5 // 2-3 // 3-4,5 points</i>	<i>1,5-2 // 3-4 // 4,5-6 points</i>