

Acrosport

L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public. Le candidat et son groupe doivent présenter leur chorégraphie d'une durée de **2' minimum à 5' maximum.**

Le candidat à le choix de l'environnement sonore, de sa tenue, de l'utilisation d'éléments scénographique et accessoires qui sont **libres et conseillés** afin de proposer une réalisation en lien avec l'univers musical.

Le nombre d'élèves par groupe: **de 4 à 6.**

Le projet de composition doit être préparé tout au long de la séquence et rendu le jour de l'évaluation via le **dossier de groupe** comprenant une **fiche synthèse de groupe**, une **fiche individuelle**, une **fiche de suivi de chorégraphe** et une **fiche de scénario**.

Le public juge et spectateur est issu du groupe classe.

Le code de référence définit les critères de composition, d'exécution, la difficulté des figures et des éléments, hiérarchisée dans au moins 4 niveaux (A,B,C,D) en lien au code UNSS en vigueur - cotation : A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1

Définition des exigences/critère de composition :

Pour le groupe : un début identifiable – des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques, gymniques ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure– une fin identifiable. La prestation doit être orientée, occupée l'ensemble de l'espace scénique dans un univers musicale défini.

Pour chaque candidat : Chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 avec l'utilisation d'un procédé chorégraphique (canon, syncho, cascade...) entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat choisi 2 rôles parmi ceux de Aide/parade, Juge ou chorégraphe dans lesquels il sera évalué dans la répartition de point de son choix.

- L'AFL1 sur 12 points sera évalué le jour de l'épreuve

- L'AFL2 et l'AFL3 sur 8 points s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve. La répartition des points est choisi par l'élève lors de la deuxième séance. L'évaluation est finalisée le jour de l'épreuve

AFL	Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL1 12 points	S'engager physiquement seul et/ou en groupe de façon sécurisé pour présenter des actions motrices de niveaux, de difficultés codifiées, adaptées aux capacités de chacun. (1)Se référer au tableau de difficulté.	<i>Manque de maîtrise</i> Les figures et éléments ne sont pas maîtrisés. Le choix des figures n'est pas adapté aux ressources du candidat. Les fautes et chutes sont nombreuses. Présence de postures dangereuses	<i>Maitrise partielle</i> Plusieurs chutes et ou fautes sont relevés. L'enchaînement présente des tremblements ainsi que des hésitations. Il n'y a en revanche pas de postures dangereuses. Le choix des figures et éléments sont assez simple ou trop compliqués entraînant de nombreuse fautes	Bonne maîtrise Peu d'hésitation, l'enchaînement est fluide et maîtrisé. Le niveau de difficulté choisi est majoritairement adapté aux ressources Quelques légères fautes (tenue ou axiale..) sur l'exécution des figures et les éléments présentés .	Maîtrise complète. L'ensemble des figures et éléments sont totalement maîtrisés et rythmés. Il n'y pas d'erreur technique à relever. C'est un sans faute et le niveau de difficulté est relativement élevé.
	<i>Coefficient de difficulté (1)</i>	<i>Coefficient de difficulté (1)</i>	<i>Coefficient de difficulté (1)</i>	<i>Coefficient de difficulté (1)</i>	
	7 points	<i>0 - 1,5 points</i>	<i>1,5 - 3 points</i>	<i>3 - 5 points</i>	<i>5 - 7 points</i>
	Composer et développer un propos artistique et acrobatique.	Les exigences de composition ne sont pas respectées en grande partie (Occupation espace, présence début et fin, procédés chorégraphiques, éléments et/ou figures manquants, deux rôles non respectés, pas de lien musique	Les exigences de composition sont partiellement respectées. Présence de gestes parasites. Le lien à la musique n'est pas visible et ne rythme pas la composition.	L'ensemble des exigences de composition sont respectés, le lien avec la musique est partiel. La présentation est fluide mais peu en rythme avec la musique.	Les exigences de composition sont complètement respectées et le lien à la musique est fort permettant de valoriser la prestation.
	<i>5 points</i>	<i>0 - 1 points</i>	<i>1 - 2,5 points</i>	<i>2,5 - 4 points</i>	<i>4 - 5 points</i>
AFL2	S'engager dans la construction du projet : préparation, recherche, répétitions en échangeant, écoutant et respectant ses camarades.	L'engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. Groupe toujours en retard au regard des attentes de fin de séance. Peu d'attention aux autres, les remarques ne sont pas pris en compte. Le dossier de groupe est incomplet	Engagement intermittent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Le groupe à souvent été en retard au regard des attentes de fin de séances. Peu d'attention aux autres Le dossier de groupe est incomplet	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition sur la séquence Les remarques sont prises en compte afin de bonifier la composition. Coopère dans le groupe. Le dossier est complet.	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet . Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts . Apporte une plus-value au groupe. Le dossier est complet.
	2 / 4 / 6 points	<i>0-0,5 // 0-1 // 0-1,5 points</i>	<i>0,5-1 // 1-2 // 1,5-3 points</i>	<i>1-1,5 // 2-3 // 3-4,5 points</i>	<i>1,5-2 // 3-4 // 4,5-6 points</i>

AFL3	Etre capable d'assurer la sécurité de ses camarades. (Aide / Parade)	<p><i>Le « Pareur Spectateur »</i></p> <p>N'accompagne pas lors la construction et la dé-construction. Sa présence ne permet pas d'équilibrer la structure Son aide est futile, se contente de rester proche</p>	<p><i>Le « Pareur timide »</i></p> <p>Accompagnement timide, hésitant et intermittent. Equilibre de façon partielle la structure, sa présence n'est alors pas indispensable à la mise en place. Aide seulement au début ou à la fin.</p>	<p><i>Le « Pareur important »</i></p> <p>Accompagnement du début à la fin. Présent en cas de chute Son soutien permet d'alléger la mise en place de la structure. Pareur présent jusqu'à l'équilibration complète de la figure. Aide continue</p>	<p><i>Le « Pareur indispensable »</i></p> <p>Accompagnement dynamique et rythmé. Equilibre la structure par le maintien de points d'appuis stratégiques. Aide continue et chorégraphie. Permet la mise en place de figures de difficulté D. La gestuelle est préparée, maîtrisée, son placement segmentaire assure la sécurité du groupe et la sienne</p>
	<i>1 / 2 / 3 points</i>	<i>0-0,25 // 0-0,5 // 0-0,75 points</i>	<i>0,25-0,5 // 0,5-1 // 0,75-1,5 points</i>	<i>0,5-0,75 // 1-1,5 // 1,5-2,25 points</i>	<i>0,75-1 // 1,5-2 // 2,25-3 points</i>
	Juger avec loyauté, connaissances techniques en étant attentif	<p><i>Le « Juge non diplômé »</i></p> <p>Distraint, manque de concentration. Mauvaise appréciation des critères de composition et de réalisation. Les fautes ne sont pas relevés ou injustement repérés. Son appréciation et ses conseils sont incohérents avec la présentation jugée. Arguments non développés</p>	<p><i>Le « Juge départemental »</i></p> <p>Le jugement est perfectible, l'écart d'appréciation des critères de composition et de réalisation est élevé avec celui du Jury. Les arguments sont peu développés bien que certaines remarques soit pertinentes</p>	<p><i>Le « Juge Régional »</i></p> <p>Le jugement est pertinent. Il est capable de repérer l'ensemble des fautes avec très peu d'écart d'appréciation par rapport au jury. Les arguments sont pertinents de manière générale</p>	<p><i>Le « Juge National »</i></p> <p>Le jugement est fin, décrypté et argumenté de façon développée dans le but de faire progresser l'élève ou le groupe observé. Toutes les fautes sont relevés.</p>
	<i>1 / 2 / 3 points</i>	<i>0-0,25 // 0-0,5 // 0-0,75 points</i>	<i>0,25-0,5 // 0,5-1 // 0,75-1,5 points</i>	<i>0,5-0,75 // 1-1,5 // 1,5-2,25 points</i>	<i>0,75-1 // 1,5-2 // 2,25-3 points</i>
	Chorégraphe	<p><i>Le « suiveur »</i></p> <p>Le dossier de groupe n'est pas complet ou ne respecte pas les modalités énoncés. Sa fiche de suivi de chorégraphe n'est pas remplie à chaque fin de séance. Ne parvient pas à faire des choix ou bien à les faire entendre, le groupe à le dessus sur lui.</p>	<p><i>L' « Apprenti chorégraphe »</i></p> <p>Le dossier est complet mais la partie de suivi manque développement. Le choix des pyramides n'est pas toujours judicieux au regard des aptitudes du groupe. Sous estime ou sur estime les capacités de chacun. L'aspect Originalité est peu recherché, l'espace n'est pas complètement occupé par le groupe ou bien une autre modalité de composition n'est pas respecté (exemple: pas de procédé chorégraphique utilisée).</p>	<p><i>Le « Chorégraphe Certifié »</i></p> <p>Dossier de groupe et de suivi complet. Le groupe parvient à suivre les exigences à chaque question. Les choix sont bon mais ne tient pas toujours compte des remarques des juges, de son groupe ou encore de l'enseignant pour réussir davantage. Les réponses apportées pour justifier ses choix sont judicieux mais manque de développement. L'utilisation du téléphone est partielle.</p>	<p><i>Le « Chorégraphe Oscarisé »</i></p> <p>Le dossier de groupe et de suivi est complet. Le groupe avance ou est en avance au regard des exigences de fins de séances. Toutes les modalités de compositions sont respectées. Il se montre à la fois directif et à l'écoute de ses camarades pour proposer et faire des choix judicieux qui ont amené le progrès et la réussite des différentes prestations au cours de la séquence. L'utilisation du téléphone pour se filmer à été une réelle plus value afin de se corriger. La prestation est originale et suscite des émotions envers le public.</p>
	<i>1 / 2 / 3 points</i>	<i>0-0,25 // 0-0,5 // 0-0,75 points</i>	<i>0,25-0,5 // 0,5-1 // 0,75-1,5 points</i>	<i>0,5-0,75 // 1-1,5 // 1,5-2,25 points</i>	<i>0,75-1 // 1,5-2 // 2,25-3 points</i>

RAPPORT NOTE DE DIFFICULTE ET POINTS ATTRIBUES

Note de difficulté des 4 figures + 2 éléments	2	2,2	2,4	2,8	3,2	3,4	3,6	4	4,2	4,4	4,8	5,2	5,6
Points attribués	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6
Degré	DEGRE 1			DEGRE 2				DEGRE 3				DEGRE 4	

RAPPEL VALEUR DIFFICULTE ELEMENT: A=0,4 B=0,6. C=0,8 D=1 E=1

JUGEMENT - FAUTES

Types de fautes	Chute Sécurité	Tenue	Axe	Tremblements
Points retirés	-1	-0,75	-0,5	-0,25

Chaque élève démarre avec une note d'exécution de 6 points sur laquelle les points de fautes sont déduit afin d'attribuer une note d'exécution sur 6.

Tableau de Réalisation et de maitrise figures/éléments

Dans ce tableau il convient d'additionner la note de difficulté à celle d'exécution afin de situer l'élève dans l'élément « Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement » de l'AFL 1 évalué sur 7 points

Note correspondante À entourer	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10	10,5	11	11,5	12	
	Degre 2				DEGRE 3					DEGRE 4			
	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	
	DEGRE 1								DEGRE2				
Addition note difficulté + Note execution	Note de difficulté = /6pts		+	Note d'execution= /6pts		=	Note de réalisation totale=.					/12pts	